

CREDO

ANDANTE

SOPRANI
TENORI
BARITONI

Pa - trem omni-po - ten - tem fa - cto - rem

ANDANTE
animato

ORGANO



coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um



et in - vi - si - bi - li - um, Et in u - num Dominum Jesum

et in - vi - si - bi - li - um,

et in - vi - si - bi - li - um,



Chri - - - - - stum Fi - lium De - i U - ni - ge - ni - tum
 et ex Pa -
 De - um de De - o,
 - tre na - tum ante om - ni - a sae - cu - la: De - um de De - o,
 lumen de lumi - ne Deum ve - rum de Deo ve - - ro Ge - nitum non fa -
 lumen de lumi - ne Deum ve - rum de De - o ve - ro Ge - nitum non fa -
 lumen de lumi - ne Deum ve - rum de Deo ve - - ro Ge - nitum non fa -

8.

9 102378 9

- ctum consub.stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a
 - ctum consub.stan - ti - a - lem Pa - tri,
 - ctum consub.stan - ti - a - lem Pa - tri,

fa - cta sunt per quem om - ni.a fa - cta sunt qui
 per quem om - ni.a fa - cta sunt qui
ad unum

propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem et pro - pter
 propter nos ho - mi - nes et pro - pter
 propter nos ho - mi - nes

rall.

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

de - scen - dit de coe -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The lyrics are 'no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -'. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* marking and a *rall.* marking. The key signature has one sharp (F#).

- lis

- lis

- lis

pp

PIÙ ADAGIO...

Et..... in car - na

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system shows the vocal lines with the lyrics '- lis', '- lis', and '- lis'. The piano accompaniment includes a *pp* marking. The fourth system begins with the tempo marking *PIÙ ADAGIO...* and the lyrics 'Et..... in car - na'. The piano part features a *pp* marking and a *ff* marking. The key signature has one sharp (F#).

- tus est de..... Spl - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system shows the vocal lines with the lyrics '- tus est de..... Spl - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a'. The piano accompaniment continues with various chordal textures and melodic lines. The key signature has one sharp (F#).

Vir-gine et ho - mo fa - - ctus est

con tenerezza

And.

Cruci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis sub Ponti-o Pi-la - to,

pas - - sus et se - pul - - tus est

Vivo

Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e secun-dum scri - ptu -

Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e secun-dum scri - ptu -

ter-ti-a di - e secun-dum scri - ptu -

Vivo

- ras, et a - scen-dit in coe - lum se - det..... ad dex - te - ram Pa -

- ras, et a - scen-dit in coe - lum se-det ad dex - teram Pa -

- ras, et a - scen-dit in coe - lum se-det ad dex - teram Pa -

- tris, et i - terum ven - tu - rus est cum..... glo - ri - a judi -

- tris, et i - terum ven - tu - rus est

- tris, et i - terum ven - tu - rus est ju - di - ca -

-ca-re vi - vos et mor-tu-os et mor - tu-os

- re vi - - - vos et mor-tu-os cujus re-gni non e-rit

CON MOTO

Et in Spi-ritum Sanctum Do - mi-

fi - nis

CON MOTO

rall.

II. Ad lib.

- num et vi - vi - fican - - - - - tem, qui ex Pa - tre

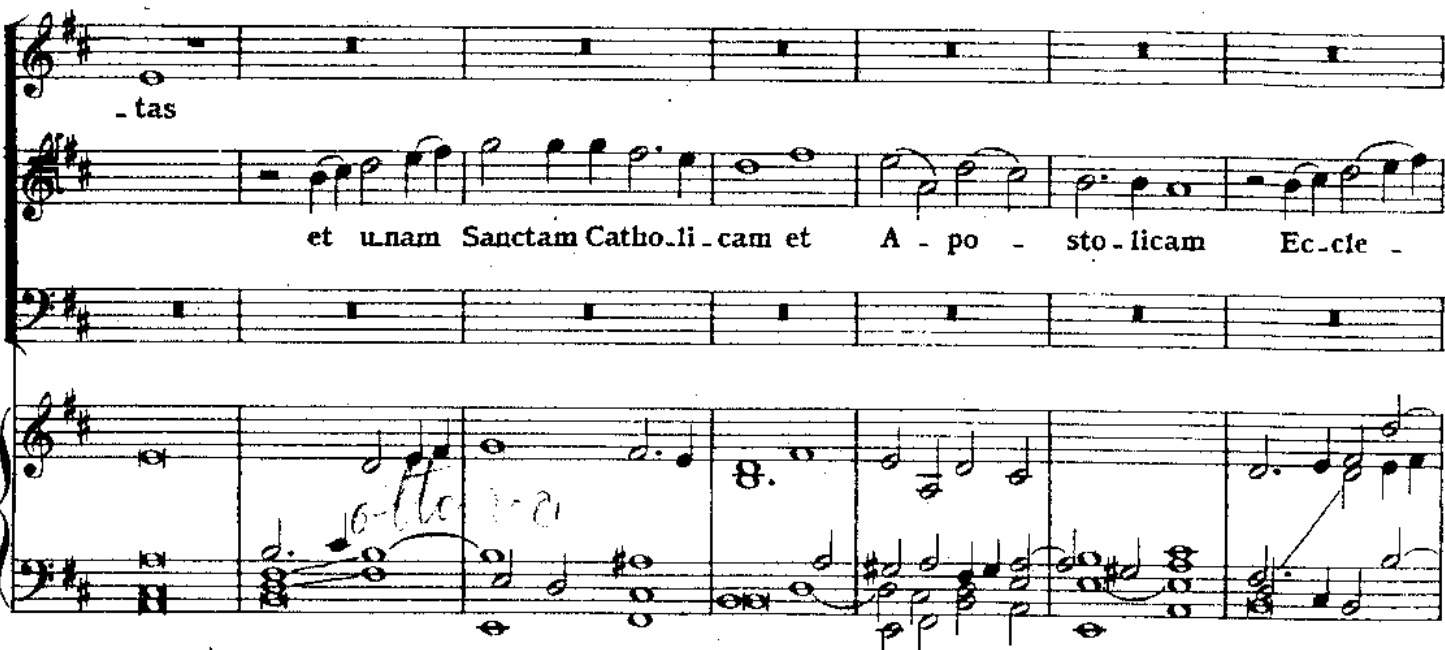
Fi - li-o-que pro-ce - dit qui cum Pa - tre et Fi-li - o si-mul a-do-ra -



- tur et con-glo-ri-fi-ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe -



- tas
et u-nam Sanctam Catho-li-cam et A - po - sto - licam Ec-cle -



si - am

Confi - te - or unum Ba - ptis - ma in remis - si -
rall.

in remis - si - o - nem pec - ca - to -
- o - nem

et ex - pec - to resur - re - cti - o - rem mortu - o -
- rum

Come prima

rum,

f Et vi - - - tam ven - tu - ri

F. Hoffmann

et vi - -

sae - cu - li A - - - men et...

Et

- tam ven - tu - ri sae - cu - li A - - -

..... Vi - tam A - - -

vi - - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li A - - -

- - - men A - - - men

- - - men A - - -

- - - men, A - - - men

- - - men A - - - men

- - - men, A - - - men

ritard.

A - - - men A - - - men

A - - - men A - - - men

A - - - men A - - - men

rall molto *LENTO*